

La Collection du duc d'Hostun-Tallard

Une passionnante chasse aux trésors des tableaux dispersés en 1756

La plus belle vente aux enchères du XVIII^e est celle de la Collection du duc d'Hostun dit Tallard. Le Catalogue, de près de 300 pages, décrit 1132 objets parmi lesquels 198 tableaux des plus grands Maîtres de la peinture : Léonard de Vinci, Michel-Ange, Raphaël, Corrège, Carrache, Guido Reni, Titien, Véronèse, Tintoret, Rubens, Van Dyck, Rembrandt, Poussin... pour ne citer que les plus célèbres.

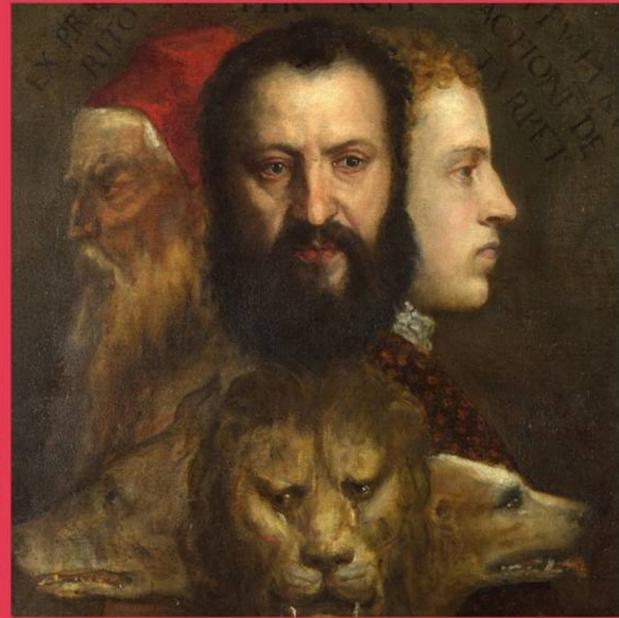
Le Catalogue lui-même est une merveille, il est le premier à procéder à un classement par Ecole, à présenter les peintres puis à décrire précisément les œuvres y compris la technique, les dimensions, le support...

La première partie du livre présente : la chasse aux trésors, les méthodes, anecdotes et péripéties ; puis les seigneurs d'Hostun, dit Tallard, à l'origine de cette Collection ; le contexte politique de l'époque ; la structure et la richesse du Catalogue ; les achats du duc d'Hostun ; les acquéreurs lors de la vente ; les principaux experts .

La seconde partie est introduite par les transcriptions de l' « Avant-Propos » et de l'introduction de la section « Tableaux » du Catalogue. Ces textes des auteurs Rémy et Glomy ont gardé toutes leurs pertinences. Puis se succèdent chacun des 66 tableaux retrouvés où le texte du Catalogue est complété par des informations actualisées.

LA COLLECTION DU DUC D'HOSTUN -TALLARD

UNE PASSIONNANTE CHASSE AUX TRÉSORS DES TABLEAUX DISPERSÉS EN 1756



LÉONARD DE VINCI
MICHEL-ANGE
RAPHAËL
CORRÈGE
CARRACHE
GUIDO RENI
TITIEN

VÉRONÈSE
TINTORET
RUBENS
VAN DYCK
REMBRANDT
POUSSIN
...

MICHEL BELLANGER - JEAN-PIERRE OVION

AU FIL
DU RHONE

Les auteurs, membres de l'association Patrimoin'Art d'Hostun, ont découvert un exemplaire du catalogue au château de Sassenage à l'occasion de leur participation à la numérisation de plus de 300 000 vues des archives familiales Hostun, Bérenger et Sassenage désormais disponibles sur le site du château.

Leur rigueur de scientifiques a été mise à mal dans un monde où l'imprécision est fréquente. Les dimensions, les supports, voire le nom des artistes, évoluent au fil du temps. Les tableaux sont rarement des exemplaires uniques, ils font partie d'une série de copies réalisées par le maître lui-même ou par ses meilleurs élèves ou simplement son atelier... Ils vous donnent leur avis, subjectif, en attribuant un degré de certitude symbolisant leur conviction sur l'appartenance à la Collection de chaque tableau trouvé.

