

## La Trouvaille d'Hostun

Il s'agit d'un "Trésor" de près de mille pièces gauloises trouvées à Hostun en 1879.

La découverte a été relatée lors du premier chapitre : [Récit de la Trouvaille](#)

### 2. L'inventaire

L'inventaire se situe à la fin de l'article, consacré à cette Trouvaille, écrit par G Vallier dans la Revue Belge de Numismatique publiée en 1882.

Au-delà de l'intérêt numismatique, il faut noter le lyrisme de l'auteur à la fin de son article (bas de la page 89)

A l'époque les scientifiques (et leurs lecteurs) connaissaient leurs classiques !

#### Récapitulons maintenant :

1°	Médailles de chef (?) C-OMA, COM-A, COMA, COM et OMA, avec les noms de régions (?) COOV, VIID, BRICO, VHVQO et OMA (?) . . . . .	255
2°	Avec COV . . . . .	1
3°	Avec COVV - CO ou VIID. . . . .	5
4°	Avec CANQ—VIID . . . . .	2
5°	Avec DNAQ. . . . .	4
6°	Incertaines appartenant sans-doute aux variétés ci-dessus, mais à légendes frustes ou absentes. . . . .	171
7°	Médailles des Cavares ou des Allobroges montagnards . . . . .	28
8°	Médailles à l'hippocampe ou des Allobroges . . . . .	199
	<i>Anépigraphes</i> , type à gauche . . . . .	67
	<i>Id.</i> , type à droite. . . . .	1
	<i>Id.</i> , type à gauche et à droite . . . . .	3
9°	Médailles des Volks-Arécomiques, <i>anépigraphes</i> à gauche. . . . .	83
	<i>Id.</i> , <i>anépigraphes</i> à droite . . . . .	15
	<i>Id.</i> , avec VOL en bas . . . . .	66
	<i>Id.</i> , avec VOL en haut . . . . .	32
10°	<i>Id.</i> , avec SENAS (?) . . . . .	1
11°	<i>Id.</i> , frustes. . . . .	18
	Total. . . . .	949

J'ai fini, Monsieur, et ce n'est pas trop tôt, n'est-ce pas ? On ne peut abuser de la patience d'un lecteur plus que je ne l'ai fait de la vôtre. J'ai été bien long, prolix même, — je le sens bien ; — mais, selon moi, il est des choses qui ne peuvent être exposées qu'en ne laissant échapper aucun détail, et qu'il faut considérer sous toutes leurs faces, afin que le lecteur soit complètement édifié. Il n'est pas donné à tout le monde de prendre Tacite pour modèle, et pour mon compte — ne croyez pas pour cela que je veuille le déprécier, — je suis persuadé que Tacite aurait fait un fort médiocre numismate....

Peut-être, arrivé à la fin de cette lettre, regretterez-vous de m'avoir témoigné trop de confiance en me demandant la peau de l'ours avant que je l'eusse jeté par terre.... Si vous estimez que je n'ai pas réussi, soyez donc impitoyable. Si, au contraire, vous trouvez quelque intérêt à la lecture d'un écrit à l'étendue duquel l'influence persuasive de M. de Saulcy n'a pas été étrangère, veuillez lui permettre de prendre place à côté des travaux de confrères qui, depuis dix ans, m'ont donné tant de preuves d'estime et de sympathique bienveillance.

A la fin de ses comédies, Térence provoquait habituellement l'approbation du parterre. Le *Plaudite cives* est loin de ma pensée.... J'aime mieux terminer cette étude par un emprunt fait à l'un de vos plus charmants esprits, par un apologue que le baron Stassart a placé en tête de son recueil de fables, son principal titre de gloire littéraire.

De la vive alouette, un jour, le chant joyeux  
Près d'un bosquet se fit entendre. .  
« Eh quoi! » dit le merle envieux,  
« C'est l'alouette... en croirai-je mes yeux ?  
« Au prix de la musique elle oserait prétendre !  
« Sifflons pour déjouer ce projet odieux. »  
Et le voilà qui siffle au mieux.  
Un accompagnement semblable  
Déconcerterait Amphion :  
L'alouette en perdit la respiration.  
« En quoi donc est-elle blâmable? »  
Dit un ramier fort serviable  
Qui, perché sur l'arbre voisin,  
De la chanteuse écoutait le refrain :  
« Lorsque le rossignol commence,  
« Par respect les oiseaux gardent tous le silence ;  
« C'est le vrai phénix de ces bois ;  
« Mais on peut bien, en son absence,  
« Plaire un moment sans égaler sa voix. »

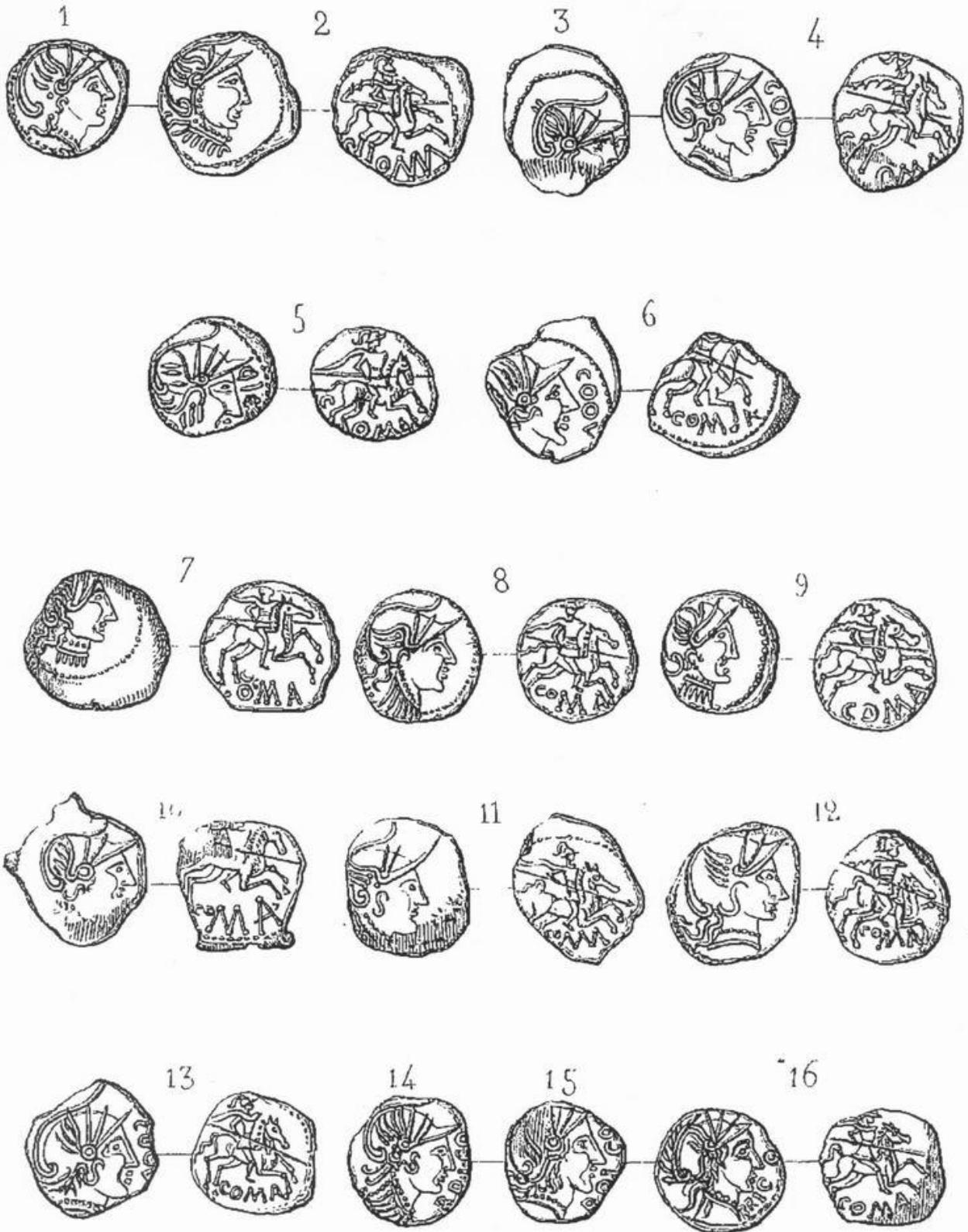
Du ramier le public aura-t-il l'indulgence ?  
De l'alouette ai-je les droits ?  
Oui, dit l'amour-propre d'avance :  
L'amour-propre se trompe et nous trompe souvent.  
Gare! gare le merle au sifflet discordant !

Agréé, Monsieur et honorable confrère, l'expression  
de mes sentiments les plus respectueux.

G. VALLIER.

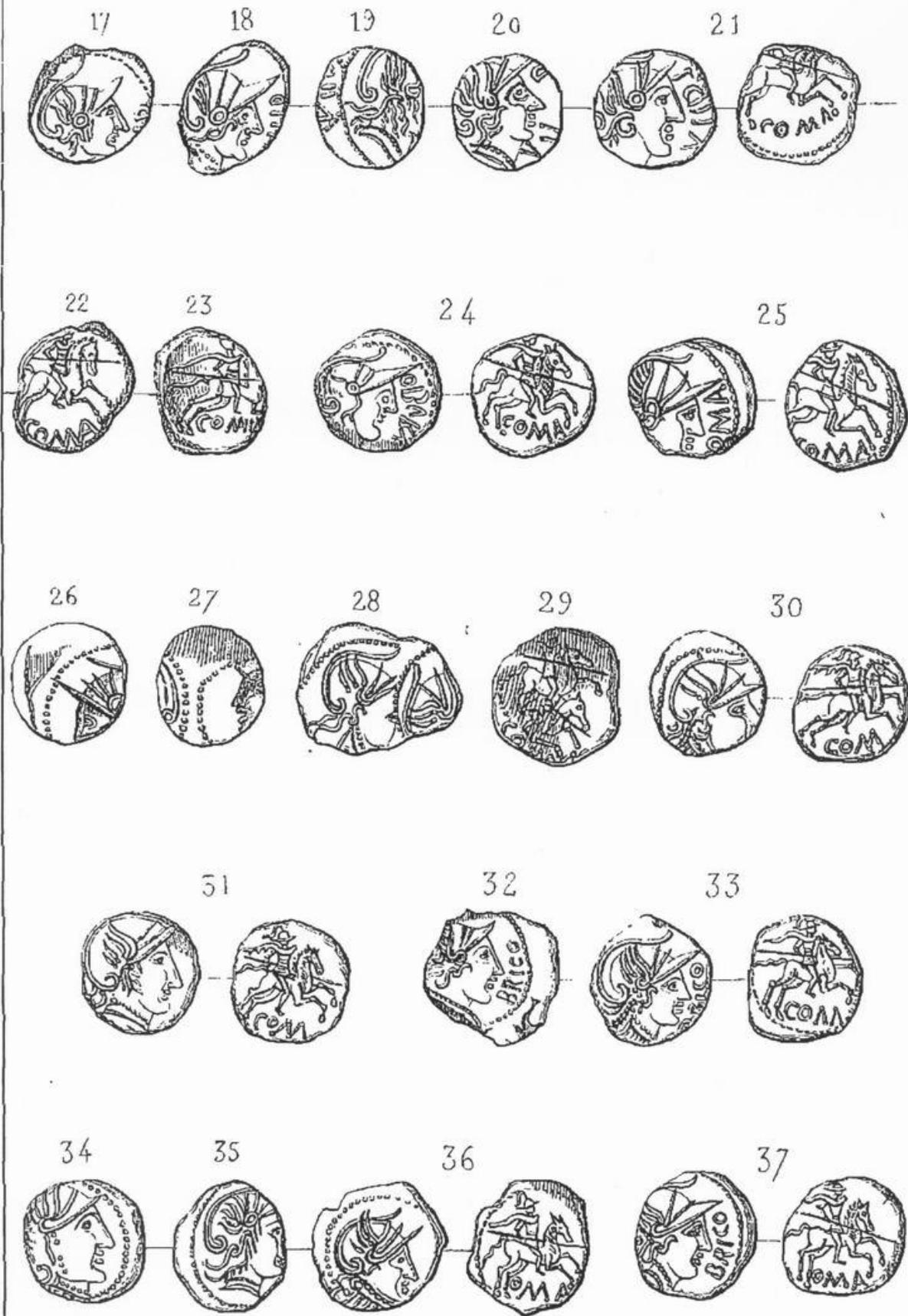
Grenoble, février 1881.

LIGUE CONTRE ARIOVISTE.



G Vallier delt

L. Van Peteghem sculpt.



G. Vallier del.

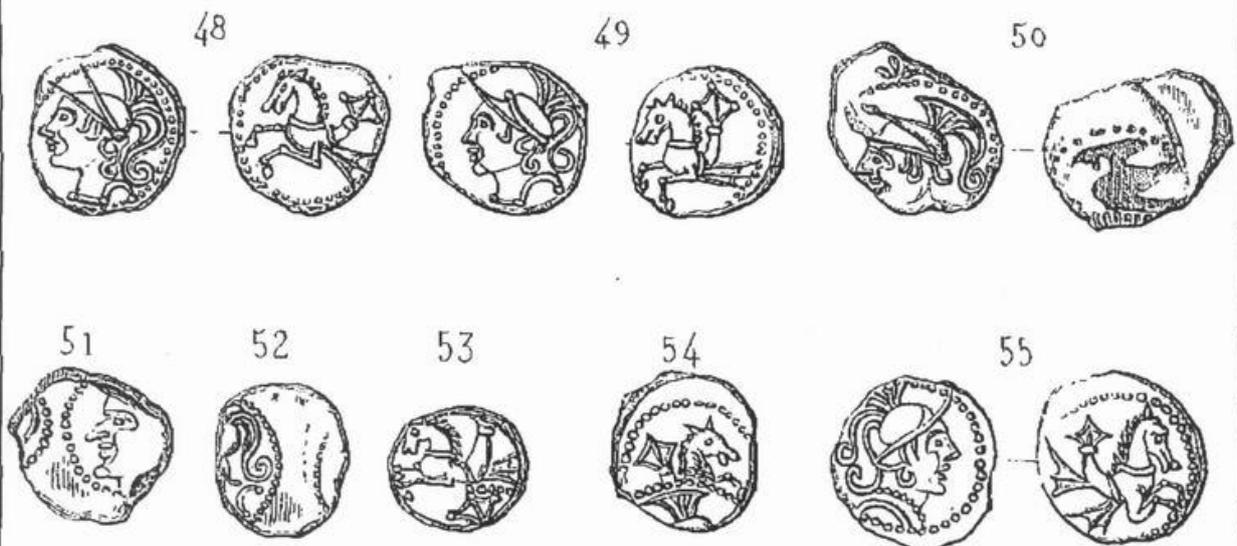
L. Van Piteghem sculp.



CAVARES OU ALLOBROGES MONTAGNARDS

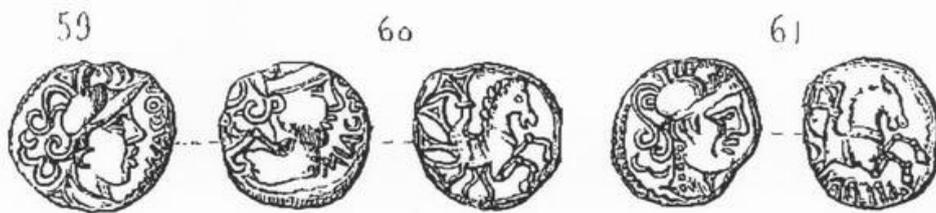
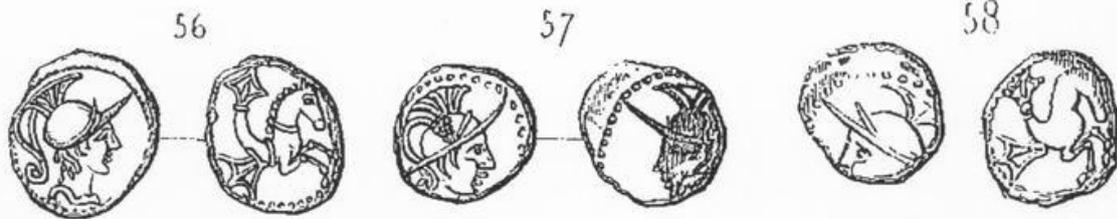


ALLOBROGES

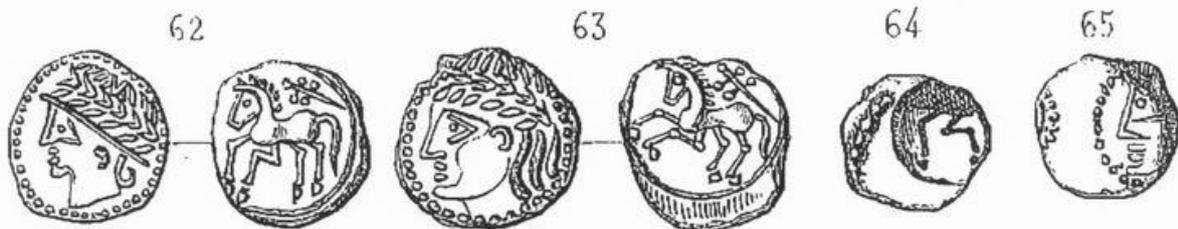


G. Wallier del.

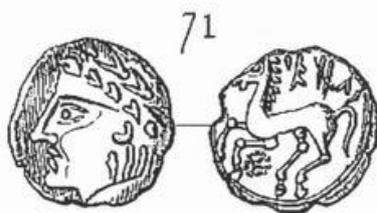
E. Van Peltgen sculp.



VOLKS-ARÉCOMIQUES



SÉNAS(?)



G. Valleron del.

L. Van der Schueren sculpt.